

Banjo-Orkest

Bestuur

EPISTOLA EX PONTO 23 VAN MAANDAG 29 JUNI 2020

Locatie: buitenterras cafetaria natuurgebied De Balokken te Wervik

Aanwezig: Marc Decramer, voorzitter en notulist – Johan Decramer - Rik Decramer - Frank Deleu - Bernard De Tavernier, ondervoorzitter - Jacques Lecluyze, dirigent - Yves Vandenbossche, voorzitter reiscomité - Felicien Wallays, pastvoorzitter.

Verontschuldigd: Alfons Bouckaert, ere-dirigent – Martin Depuydt, secretaris-penningmeester - Jan Verraes.

AGENDA:

1.- Welkomwoord van de voorzitter:

De voorzitter heet iedereen welkom. Onze muzikale activiteiten zijn sinds de vorige vergadering van 09 maart 2020 tot nihil herleid, en het is vandaag ook onze eerste bestuursvergadering sinds die datum. We handhaven de nodige veiligheidsmaatregelen, en mochten vanwege de uitbater hier vanavond op het buitenterras of desnoods ook binnen zo het weer het niet zou toelaten, onze vergadering houden. We mogen niet pessimistisch zijn, doch moeten er rekening mee houden dat tal van zaken zoals repetities, concerten, enz. momenteel totaal zijn opgeschort. Iedereen verlangt er zo sterk naar om elkaar te kunnen terugzien, opnieuw samen te mogen musiceren, maar we dienen het nodige geduld aan de dag te leggen. Maar er komen zeker betere tijden.

2.- Goedkeuring verslag van 09 maart 2020 en de Epistola ex Ponto 22.

Het verslag van de bestuursvergadering van 09 maart 2020 wordt goedgekeurd, alsmede de nieuwsbrief Epistola ex Ponto 22.

3.- Evaluatie voorbije concerten:

De agenda vermeldt dienaangaande: nihil.

4.- Concerten in voorbereiding:

a)- De reeds geplande concerten:

In eerste instantie wordt verwezen naar de steeds aangepaste activiteitenkalender via secretaris Martin.

Maar: alle organisatoren van de voorziene concerten te Gullegem, Leisele, Marke, Pepingen en Affligem hebben hun organisatie terug naar af moeten plaatsen. Zij verzekerden evenwel allemaal dat voor hen ‘uitstel geen afstel’ is. Wanneer ze terug in de mogelijkheid zijn om te organiseren zullen ze ons tijdig hiervan verwittigen.

We moeten dus op hoop leven.

b)- Concerten in voorbereiding:

Zie eveneens hiertoe de telkens aangepaste activiteitenkalender. Terug met dezelfde vraagtekens naar het jaareinde toe.

Ondertussen nam Neos Diksmuide contact op met vraag of het orkest een kerst-event zou kunnen spelen in Diksmuide op 21 december 2020. Evenwel zitten wij reeds met een contract op die datum te Aatrijke. Er wordt geantwoord dat we best nog even afwachten om te zien of de activiteit te Aatrijke al dan niet zal worden gehandhaafd.

5.- Hernemen van de repetities: hoe en wanneer?

Elke muzikant snakt ernaar om de repetities te kunnen hervatten, elkaar terug te zien in blijdschap, samen terug te kunnen musiceren. Het is een vaststaande zekerheid dat we het muziek spelen ondertussen zeker niet verleerd zullen zijn.

Evenwel behoort het gros van de muzikanten en logistiekers tot de 'kwetsbare' groep zodat we zeker niet gehaast moeten zijn om zo maar te beginnen repeteren.

Maar de Veiligheidsraad vaardigde zeer recent de directieven uit wat betreft de culturele organisaties, de amateurmuziek-afdelingen zoals harmonies, fanfares, toneelgroepen, enz.

Vlamo maakte de nota-protocol over die liefst in totaliteit een dertigtal pagina's beslaat. Voorzitter Marc heeft hieruit een samenvattende nota gedistilleerd wat betreft repetities van amateurs-groepen zoals de onze. Die nota wordt in bijlage aan huidig verslag gevoegd. Het is duidelijk geen sinecure noch evidentie wanneer we de strikte maatregelen zien, vooral ook over het afstand houden.

Evenwel is men de mening toegedaan dat de repetities in ons gewoon lokaal van de Aula Debrie perfect kunnen doorgevoerd worden, mits iedereen zijn gezond verstand gebruikt. Maar de hamvraag is of het college dit zal toelaten?

Marc zal directeur Mathieu Dehaene contacteren om de vraag te stellen of we in de zomermaanden terug over de lokalen kunnen beschikken voor onze repetities. Veel hangt uiteraard af van het fiat van het college.

Men raadt wel aan in de mate van het mogelijke buiten te repeteren, mits men geen geluidsoverlast voor de burens berokkent.

Het antwoord van het college wordt nu eerst afgewacht, waarna dan een beslissing kan worden genomen. Maar unaniem stelt men toch vast dat hier geen grote haast is bij het terug in voege laten treden van de repetities, hoe ellendig ook.

6.- Reiscomité:

Net zoals het bestuur kon het reiscomité sinds aanvang van de lockdown nog geen vergaderingen houden. Dat is ook voor het reiscomité een ongelukkige situatie, aangezien alle verkeer via mail dient te gebeuren.

Rekening gehouden met hetgeen hierna wordt vermeld, zal het aan het reiscomité zelf horen om voorlopig al dan niet een bijkomende vergadering te plannen.

7.- Concertreis 2021:

Het probleem van de organisatie van een concertreis 2021 werd uitvoerig besproken.

Het reiscomité had de streek van de Alsace in Frankrijk als uitgangspunt genomen, daar significante plannen voor Oostenrijk en Zuid-Duitsland zoals voorheen eigenlijk wel stilaan uitgeput geraakt zijn.

Evenwel kon worden vastgesteld dat de verblijfskosten aldaar toch heel wat hoger liggen dan onze vorige concertreizen, maar dat ook bijkomende condities van het vooropgesteld hotel niet erg aangenaam overkomen. Zo kan het voorschot dat ruim voordien moet betaald worden, en dat in wezen een 8.000,00 euro zou bedragen niet gecupereerd worden indien de reis niet kan doorgaan en dit slechts binnen de twee maanden voor aankomst kan worden gemeld (ingevolge bvb. nieuwe opstoot corona: sluiting van het hotel, of afzegging door het orkest zelf).

Anderzijds blijkt de streek van de Alsace het epicentrum geweest te zijn van de corona-uitbraak in Frankrijk, wat ons tot voorzichtigheid noopt.

Er wordt ook wel eventueel uitgekeken naar andere streek-locaties, maar dat is voer voor de toekomst.

Het bestuur beslist finaal unaniem dat de concertreis 2021 wordt afgevoerd, maar dan toch wel verplaatst wordt naar de maand juli 2022. Er is immers op heden veel te veel onzekerheid nopens de toekomst in het najaar 2020, wat een grote invloed zou kunnen hebben op al wat in 2021 moet worden georganiseerd. Daarenboven zou het spijtig zijn dat het reiscomité zoveel tijd stopt in concrete voorbereidingen voor 2021 om die dan spijtig genoeg voorlopig te moeten verwijzen naar de verdomhoek.

Ondertussen zal het reiscomité rustig en wanneer de tijd aanbreekt zich voor een en ander kunnen voorbereiden.

Wellicht kan ook even uitgekeken worden naar een uitbreiding of hervorming van het reiscomité mocht het comité dit wenselijk achten.

8.- Nieuws over Fons Bouckaert:

Nadat iedereen erg bekommerd gereageerd had over de opname van Fons in AZ Groeninge in volle coronaperiode (gelukkig was hij door dat beest zelf niet getroffen), mochten wij via zijn neef Jean-Paul Ducatteuw die de verbinding vormt voor info over Fons, vernemen dat hij na enkele weken de kliniek heeft mogen verlaten om voorlopig zijn intrek te nemen in het WZC De Pottelberg zelf.

Ondertussen mocht gezien de lichte versoepeling van de veiligheidsmaatregelen Marc als voorzitter een bezoek brengen aan Fons in het WZC. Hij trof er een frisse, monter en eeuwig clevere Fons aan, die erg benieuwd was naar het reilen en zeilen van zijn orkest. Maar erg veel concreet nieuws kon Marc hem natuurlijk niet melden. Maar het werd een blij en gelukkig weerzien, en Marc mocht namens Fons zijn allerbeste groeten overmaken aan de hele groep.

9.- Nieuws BJO Band:

Ook de BJO Band treurt ondertussen fel. Een viertal voorziene optredens, ook nog een aantal voor de komende zomermaanden zijn afgevoerd. Repeteren kon ook niet en kan zelfs op heden

gewoon, niettegenstaande het terug onder condities is toegelaten, niet doorgevoerd worden in het gewoon repetitielokaal te Geluwe. De maatregelen vooral in zake afstand kunnen er immers concreet niet worden gerespecteerd.

Het is dus, hoe treurig ook, op dat vlak voorlopig afwachten geblazen. Alhoewel ondertussen blijkt dat Gery vermoedelijk een tijdelijke oplossing zou hebben gevonden.

10.- Varia:

a)- Het bestuur had vorige maal reeds beslist op voorstel van Bernard, waarvoor grote dank, om deel te nemen aan de brochure 'Op de planken bij Neos', waarin allerlei amateurs- of andere cultuurbrengers hun ding kwijt konden om zich aan de lokale Neos-organisaties te manifesteren.

Zowel het orkest als de BJO band hebben hieraan deelgenomen.

Ondertussen is de prachtige brochure verschenen. Als voorzitter heeft Marc de beslissing genomen er een 25-tal aan te kopen, wat een kleine kostprijs van 3,00 euro per stuk met zich meebracht, om dit als attentie aan de muzikanten en logistiekers te kunnen overhandigen, bestemd voor hun archieven en nageslacht.

Maar de brochures zullen uiteraard bij de eerstkomende gelegenheid, namelijk de eerste repetitie, worden overhandigd aan allen.

Het bestuur keurt deze aankoop unaniem goed.

b)- Er werd bij het einde van de vergadering nog even rustig nagekaart in de cafetaria. Iedereen was immers al té content om elkaar te kunnen terugzien na al die lange en eenzame maanden.

11.- Ubi et quando?

Voorlopig werd nog geen datum bepaald voor de volgende vergadering. Eenmaal alles terug een beetje op gang komt, zal de volgende vergadering worden ingeplant.

Maar zodra het sein op groen kan worden gezet voor het hervatten van de repetities zal de info hierover onmiddellijk aan allen worden medegedeeld.

Marc, notulist.

BIJLAGE: BASISPROTOCOL CULTUUR IN ZAKE COVID-19 VANAF 01 JULI 2020

Vooraf: vanaf 01 juli 2020 kunnen culturele organisaties zoals koren, harmonies, orkesten terug repeteren en zelfs optreden, zij het onder scherpe veiligheidscondities.

Hierbij volgt een samenvatting van dit uitgewerkte protocol, mede tot stand gekomen door de onderhandelingen tussen onder meer Vlamo en de GEES (exit-adviesraad).

In eerste instantie wordt door het Banjo-Orkest overwogen in de mate van het mogelijke de repetities te hervatten, weze het op een eventueel wat langere termijn. De leden van het orkest behoren immers in wezen voor het overgrote deel tot de 'kwetsbare groep', zodat voorzichtigheid in alle omstandigheden geboden blijft.

1.- Vooreerst zal een gesprek moeten plaatsgrijpen met de directie van het St. Aloysiuscollege, die uiteraard haar fiat zal moeten geven om ons terug toe te laten tot de collegestructuur voor de repetities.

Wanneer een eerder openbaar gebouw, zoals een school, wordt gebruikt voor de repetities, dient men duidelijk vooraf ook de met de schoolbeheerder gemaakte afspraken vast te leggen.

2.- Er dient voor elke repetitie een listing te worden aangemaakt van de deelnemers (dit met het ook op o.a. de contact tracing) zo zich ooit problemen zouden voordoen. Die listing die de namen, adressen en telefoonnummers van de deelnemers bevat, dient gedurende minstens 30 dagen door de corona-verantwoordelijke van de groep (zie verder) te worden bewaard.

Tevens dient een 'draaiboek' te worden opgesteld met oplijsting van de veiligheidsmaatregelen die men neemt. Ook dient duidelijk vooraf aan de deelnemers te worden gecommuniceerd aan welke maatregelen zij zich concreet zullen dienen te houden.

3.- Wie zich niet goed voelt of recent ziek is geweest onthoudt zich om (tijdelijk) deel te nemen.

4.- Bij voorkeur, tenminste als het weer het toelaat, repeteert men buiten. Aandacht besteden aan het feit of hierdoor eventueel geen geluidsoverlast voor de omgeving wordt veroorzaakt. Zo dit niet kan, bvb. omwille van de weersomstandigheden, kan binnen worden gerepeteerd, waarbij elk muzikant dient te beschikken over een oppervlakte van 4 m².

Dit belet niet dat zich tussen elke muzikant steeds een afstand van 1,5 meter dient te bevinden. Maximaal 50 personen kunnen deelnemen (wat voor het Banjo-Orkest geen probleem vormt).

Maar aangezien het orkest over diverse 'blazers' beschikt (klarinet, fluit, hoorns, trompetten, saxofonen), dient in acht genomen te worden dat deze op een afstand van 2 meter van elkaar en van de andere muzikanten moeten worden opgesteld. Hetzelfde geldt voor de dirigent, die evident steeds in de richting van de muzikanten staat opgesteld.

5.- Niemand mag een anders materiaal aanraken (instrumenten, geluidsinstallatie, enz.). Wat die laatste betreft mag alleen de bediener ervan het technisch materiaal aanraken en bedienen. Dit geldt evenzeer voor de drummer, die best over zijn eigen materiaal beschikt, en niet over materiaal dat geregeld ook door anderen wordt gebruikt.

6.- De sociale afstand (1,5 meter) voor aanvang, tijdens en tussendoor in de repetities dient steeds in acht te worden genomen.

7.- Voor aanvang van de repetitie dient ontsmettende gell aanwezig te zijn en liefst ook water en zeep om vooraf de handen te wassen. Dat moet herhaalde malen kunnen gebeuren tijdens de repetitie.

De toiletten in de repeteerruimte dienen eveneens ontsmet te zijn en nadien ook terug ontsmet te worden. Hetzelfde geldt voor de plaats waar men tijdens de repetitie een en ander consumeert.

8.- Beter de repetitie iets korter houden zodat nadien door een aantal aangewezen muzikanten (liefst altijd dezelfde) het nodige kan worden gedaan om alles terug te ontsmetten (stoelen, pupiters, geluidsmateriaal).

Hierbij dient aandacht te worden besteed aan bepaalde elementen of oppervlakten die door velen worden aangeraakt: deurklinken, schakelaars, stekkerdozen, enz).

9.- Er dient vanuit de groep officieel een ‘corona-verantwoordelijke’ te worden aangeduid die in geval van problemen het enig aanspreekpunt dient te zijn, zowel intern als naar de overheid toe indien nodig.

Men dient ook het gezag van die verantwoordelijke te aanvaarden, die gerechtigd is terstond tussen te komen wanneer hij vaststelt dat men zich niet aan de maatregelen houdt.

10.- Er dient aandacht te worden besteed aan het aspect van de ‘juridische verantwoordelijkheid’. Normaal is men bij de organisatie niet verantwoordelijk mochten zich toch corona-problemen voordoen, op conditie dat men kan aantonen dat de voorgeschreven veiligheidsmaatregelen steeds zijn genomen en gevolgd. Dit maatregelen zijn immers door de overheid voorgeschreven, en kunnen zonder veel moeilijkheden nauwkeurig worden uitgevoerd.

Slotsom: voorwaar een ‘hele boterham’. Deze samenvatting is hetgeen concreet op het Banjo-Orkest toepasselijk is, en gefilterd werd uit het protocol.

Maar zoals steeds zal in alles het ‘gezond verstand’ moeten overheersen!

Marc, voorzitter